

# PLANIFICACIÓN ANUAL I.S.AP. 2012

MATERIA: ARTÍSTICA – TEATRO

CURSOS: 3° A y B – SECUNDARIA

CARGA HORARIA: 2 MÓDULOS SEMANALES CADA CURSO

DÍAS Y HORARIOS: JUEVES DE 7:20 A 9:20 (3° B) Y DE 9:30 A 11:30 (3° A)

DOCENTE: ANÍBAL MATOS

## EXPECTATIVAS DE LOGRO

*Que el alumno logre capacidad para:*

- Disfrutar del trabajo en grupo, a partir de tareas específicas y con un fin común.
- Desarrollar un espíritu crítico sobre el propio trabajo, el de los demás y sobre los materiales que aborda para trabajar.
- Coordinar tareas para lograr el objetivo propuesto.

## OBJETIVOS

*Lograr que los alumnos:*

- Transiten y comprendan la importancia de los distintos lenguajes propios del teatro que intervienen en una puesta en escena: literario; visual (actuación, vestuario, escenografía, iluminación, maquillaje); sonoro (música, voces, efectos).
- Planifiquen, realicen y evalúen cada momento del proceso.
- Identifiquen el propio contexto como punto de partida para el análisis, interpretación y apreciación de las formas artísticas propuestas.
- Utilicen la dimensión comunicacional del teatro como forma de expresión y reconstrucción de una realidad social.
- Logren un producto grupal propio y autogestionado.
- Coordinen los distintos roles asumidos producto de la tarea.

## PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

1º Trimestre – *Taller de teatro y actuación*

Teoría: Estructura Dramática – Historia del teatro

- Conflicto
- Objetivos
- Acciones
- Entorno y circunstancias
- Sujeto
- Texto
- Orígenes del Teatro Universal y en el Río de la Plata

Práctica

- Ejercicios vinculados a las distintas temáticas.
- Improvisaciones.

- Técnicas de actuación.
- Trabajo corporal y vocal.

#### Evaluación

- Del trabajo en clase.
- Trabajo práctico domiciliario escrito e individual.
- Nota conceptual evaluativa del proceso individual.

### **2º y 3º Trimestres – Preproducción y Puesta en Escena**

Teoría: Nociones de producción. Análisis del texto dramático.

- Elección de la temática a representar, eventual confección del texto, lectura y análisis del material literario. Hipótesis de representación.
- El trabajo del actor sobre el personaje. Entrenamiento expresivo: trabajos con el cuerpo y la voz. Composición del personaje. Improvisaciones. Adaptaciones. La verdad escénica.
- El rol del director.
- Otros roles: técnicos (iluminadores, utileros, sonidistas, etc.) y artísticos (músicos, vestuaristas, maquilladores, escenógrafos, etc.)

#### Práctica.

- Análisis de recursos y expectativas.
- Armado del equipo de trabajo dividiendo las tareas en grupos según el siguiente esquema:

<b>Elenco</b>
Grupo de alumnos que tendrán a su cargo la representación de algún personaje de la obra. El mismo se hará teniendo en cuenta el deseo o disposición del alumno.
<b>Escenografía / Utilería</b>
Grupo de alumnos que coordinarán la realización o consecución de los objetos, como así también su mantenimiento y armado en las funciones.
<b>Vestuario / Maquillaje</b>
Grupo de alumnos que coordinarán la realización o consecución de los trajes y el maquillaje de los actores, su mantenimiento, realización y organización en las funciones.
<b>Música / Sonido</b>
Grupo de alumnos que coordinarán la realización y/o consecución de todo el material sonoro que soporte a la/s obra/s y de su mantenimiento, operación y/o ejecución en las funciones.
<b>Iluminación</b>
Grupo de alumnos que coordinarán la realización o consecución del diseño de luces, su mantenimiento y operación en las funciones.
<b>Prensa</b>
Grupo de alumnos que coordinarán el diseño, la realización, difusión y eventual venta de todo el material de prensa (volantes, afiches, programas, entradas, comunicados, gacetillas, notas periodísticas, videos, etc.) a los medios de comunicación y personas.

*Nótese que se alude a que los grupos coordinarán las tareas, ya que el trabajo de cada grupo será ese y no necesariamente la realización misma de esa tarea.*

- Definición del o los espacios para la/s función/funciones.
- Ensayos: organización, responsabilidades, necesidades.
- Realización de bocetos: escenografía y luces.
- Diseño de publicidad.
- Ensayos con las distintas propuestas de los grupos de trabajo.
- Funciones en el espacio definido y eventuales funciones en otros ámbitos a designar –Instituciones, otras salas, festivales, certámenes, etc.-

### Evaluación

2º trimestre:

- Del trabajo en clase
- Trabajo práctico domiciliario grupal sobre las propuestas de cada equipo técnico.
- Nota conceptual.

3º trimestre:

- Sobre el producto terminado de cada área técnica y artística.

### **EVALUACIÓN DEL PROCESO**

Esta será constante. Habrá un primer corte diagnóstico en el mes de junio a efectos de confirmar o reformular algunos aspectos del trabajo. El segundo corte se hará en el mes de septiembre.

### **ESTRATEGIAS**

- Enriquecer los vínculos.
- Coordinar roles.
- Aplicar técnicas para efectivizar la verdad en escena.
- Evaluar constantemente procedimientos y resultados.

### **RECURSOS**

- Humanos: docentes, alumnos, miembros de la comunidad.
- Funcionales: Espacio: aula, espacio escénico.
- Tiempo: anual.
- Materiales: Texto, dispositivos para iluminación y sonido, instrumentos musicales, dispositivos escénicos, vestuario, maquillaje, utilería.

ANIBAL MATOS  
DOCENTE DE TEATRO